

عبد الكريم بلامين



التشخيص في أبهى جلاله

من مواليد 23 أكتوبر 1964 بالدار البيضاء. بعد نياله الجائزة الأولى في مسابقة التصوير الصباغي عام 1986، وجائزة مماثلة في مسابقة « الصباغة المائية » من تنظيم مدرسة الفنون الجميلة بتطوان، حصل على دبلوم المؤسسة المذكورة عام 1990، حيث تابع دراسات أكاديمية في الفنون الغرافيكية والديكور.

يرى عبد الكريم بلامين في الفعل الإبداعي إرادة التعبير عن الطابع المحايث والمتعالي للواقع المغربي. مبدع مجدد عن جدارة واستحقاق على مستوى الأسلوب التشخيصي، يكشف لنا عن أسرار المعرفة الفنية من خلال حساسية الجمال الطبيعي والمعماري. يستعمل ألوانا ناصعة ولمسات قوية تبرز دهشة فنان حي، وتعيد اكتشاف المناظر المغربية الأصيلة.

لا ينتمي فقط عبد الكريم بلامين لدائرة الفنانين التشكيليين الشباب كما ينزع اعتقادنا. فلا تجربته، الطويلة التي تتوزع على ما يقرب عشرين معرضا، ولا نضجه الشخصي والفني يدافعان بالفعل عن التوصيف المذكور. على عكس من ذلك، يمكن القول إن عبد الكريم بلامين نشأ كبيرا بالمعنى الفني لكي يلتحق، بعد ذلك إلى صفوفه المتفوقين من خريجي مدرسة تطوان، هؤلاء الذين يواصلون التحكم اللافت في المشهد التشكيلي بفعل التكوين الجيد الذي تابعوه. لكن هل يكفي التكوين الجيد لتحقيق النجاح ؟ أبدا. لقد نشأ عبد الكريم بلامين فنانا لأنه ينتمي إلى أسرة من الفنانين. كان التكوين بالنسبة إليه يضطلع بدور التهيئة، والتوجيه، والتحفيز، والتأطير من الناحية التربوية.

فهو قادر وحده على منح شكل لكل ما تبقى، دليله في ذلك حسه الحاد على مستوى إدراك الأشياء. هذا بالفعل ما جعل منه اليوم أحد الفنانين التشكيليين المقتدرين خاصة وأنه يواصل فعليا في جعل هذا المنحى التعبيري التشكيلي مركز مغامراته وأبحاثه. على هذا النحو، يتميز بوضوح عن فنانين آخرين، شباب وأقل شبابا، الذين أبرزوا بصعوبة تعبيرهم التشخيصي، معتقدين خطأ بأنه التعبير التبسيطي، ملتجئين للتعبيرية، أو أيضا للانطباعية، موظفين أحيانا عناصر جديدة ولكنها دائما غير ملائمة.

إن الاعتقاد بأن التظاهر بالصعوبة يثير الملاحظين خطأ فظيحا بالنسبة للبعض. فالفنان عبد الكريم بلامين مقتنع تماما بأسلوبه الذي لا ينقطع عن التطور منذ خروجه الأولى. واليوم، تم وضع توقيع شخصي، وإعطاء طابع منفرد للعمل، أي بصمة خاصة به كعلامة مميزة يستقرئها العارفون وكذا النظر في إحدى اللوحات. علاوة على ذلك، تستوحى مواضيعه المفضلة، دائما وأبدا، المغرب العميق بطبيعته، وبأصالته المغربية من خلال مقارنة تبتعد عن محاكاة الواقع لإعطائه دلالاته التامة، وضخامته، حيث يدرج في سياق واحد الزمن، والفضاء، والطبيعة، والإنسان، والبيئة، الخ. بهذه الطريقة، يؤطر تماما موضوعه، ويتحكم فيه، ثم يروضه تشكليا بمنحه ألوانا وأشكالا، بمجرد ما ينتظم الكل، وينجز، يطلق العنان لموهبته التي تستعيد الكل المذكور انطلاقا من رؤية شخصية خالصة، رؤية تتيح المنحى الذاتي لكي تخلص، في الأخير، إلى عمل شامل على كل المستويات.

من أبرز معارضه الفردية والجماعية :

2009 - 2010 :	معرض جماعي صحبة حسن الكلاوي وبن علال برواق « رومبار » بمراكش، المغرب.
2009 - 2010 :	معرض فردي برواق « رومبار » بمراكش، المغرب.
2009 :	معرض « الفن من أجل البيئة » بفيلا الفنون، الدار البيضاء، المغرب.
2009 :	معرض تحت الرئاسة الفعلية للأميرة الجليلة للا حسناء تحت عنوان « الفن من أجل البيئة » بفيلا الفنون، الرباط، المغرب.
2009 :	معرض برواق فندق المنصور، الدار البيضاء المغرب.
2006 :	جناح الغولف الملكي، مراكش، المغرب.
2006 :	60 سنة من تاريخ الفن بالمغرب، رواق « فتيح كادر »، الدار البيضاء، المغرب.
2004 :	رواق فتيح كادر، الدار البيضاء، المغرب.
2002 :	رواق فتيح كادر، الدار البيضاء، المغرب.
2002 :	رواق « بصمات » الدار البيضاء، المغرب.
2001 :	رواق « فتيح كادر »، الدار البيضاء، المغرب.
2000 :	رواق « فتيح كادر »، الدار البيضاء، المغرب.
1999 :	رواق « بصمات »، الدار البيضاء، المغرب.
1998 :	رواق « بصمات »، الدار البيضاء، المغرب.
1995 :	رواق « فتيح كادر »، الدار البيضاء، المغرب.
1994 :	رواق « محمد الفاسي »، الرباط، المغرب.
1993 :	رواق « بصمات »، الدار البيضاء، المغرب.
1992 :	رواق « باب الكبير » بقصبة لوداية، الرباط، المغرب.
1991 :	رواق المسرح الوطني محمد الخامس، الرباط، المغرب.
1991 :	رواق فندق « شيراتون »، الدار البيضاء، المغرب.

Abdelkrim BELAMINE

Abdelkrim Belamine was born October 23rd 1964 in Casablanca. Prior to his graduation from The Tetouan national school of Fine Arts where he studied graphic Art and decoration in 1990, he had won the first prize at a painting contest in 1986 and another first prize at the watercolour landscape contest organised by his school.

Belamine perceives in the act of creation, a willingness to communicate the immanence and transcendence of the Moroccan reality. Celebrated innovator, on the figurative style level, he uncovers secrets about the artistic knowledge through the sensitive natural and architectural beauty. For this purpose, he uses vibrant colours and vigorous touches that render a painter's bewilderment at living and rediscovering typical scenes of Morocco.

The figurative in all its splendour.

Abdelkrim Belamine is no longer a young visual artist as we would tend to believe. Neither his twenty year long experience, nor his personal and artistic maturity would plead in favour of such a designation. On the contrary, it could be assumed that Abdelkrim Belamine was born mature, artistically speaking, in order to be amongst the most prominent laureates of The Tetouan national school of Fine Arts. Laureates who, up to now and thanks to their excellent academic training, have succeeded in beautifully holding sway in the Arts scene. But, is a good academic training sufficient to reach success? No way.

Abdelkrim Belamine is born to be an artist, since he comes from a family of artists. The only purpose from his academic training was to initiate, guide, help, and pedagogically assist him.

As for the rest, he was able to shape it by himself thanks to his accurate sense of perception. In fact, this is what makes of him one of the most consistent figurative artists nowadays, due to his dedicated investigations and researches in this type of visual art. In this way, he stands out from other artists, young and younger, who as soon as they skim over the figurative which they mistakenly take as a simplistic expression, they take refuge in expressionism or impressionism adding to it some new elements that are not always relevant

Actually, thinking that an apparent difficulty triggers the interest of the observer is a mistake that can be fatal to some. Abdelkrim Belamine believes in his style. A style that he has been developing since his first works. Today, he is able to leave his personal signature and to impregnate his works with a special touch, to such an extent that connoisseurs detect this touch at first glimpse.

In addition to that, his favourite themes are always drawn from deep Morocco, from culture, and from the Moroccan authenticity using however an approach that tends to move away from the subject so as to give it all its meaning and greatness back. This is done by integrating in the same context, time, space, nature, Man, environment, etc. In this way, he perfectly covers, dominates, and visually tames his theme by giving it colour and shape. Once all the work is done and set in place, he gives free rein to his talent and renders it all in a purely personal vision that enables the intrusion of subjectivity. Eventually, the end result is complete in all aspects.

Main individual and collective exhibitions

2009-2010 : collective exhibition Abdelkrim Belamine, Hassan El Glaoui, Ben Allal at The Rempart Gallery, Marrakech.

2009-2010 : Exhibition at The Rempart Gallery, Marrakech.

2009 : Exhibition Art for The Environment at villa des Arts, Casablanca.

2009 : Exhibition conducted under the chairmanship of her royal highness Princess Lalla Hasnaa "Art for the Environment" at villa des Arts, Rabat.

2009 : Exhibition at The Meridien Royal Mansour, Casablanca.

2006 : Golf Pavilion , Marrakech.

2006 : 60 years of Art History in Morocco at the Venice Cadre Gallery.

2004 : The Venice Cadre Gallery, Casablanca.

2002 : The Venice Cadre Gallery, Casablanca.

2002 : The Bassamat gallery, Casablanca

2001 : The Venice Cadre Gallery, Casablanca.

2000 : The Venice Cadre Gallery, Casablanca.

1999 : The Bassamat gallery, Casablanca.

1998 : The Bassamat gallery, Casablanca.

1995 : The Venice Cadre Gallery, Casablanca.

1994 : The Venice Cadre Gallery, Casablanca.

1993 : The Bassamat gallery, Casablanca

1992 : The Bab El Kebir of The Kasbah of Oudayas, Rabat.

1991 : The Nationale theater Mohammed V, Rabat.

1991 : The Sheraton Hotel, Casablanca.

Abdelkrim BELAMINE

Abdelkrim BELAMINE est né le 23 Octobre 1964 à Casablanca.

Après un 1er prix au concours de peinture en 1986 et un autre 1er prix au concours de paysage aquarelle organisé par l'Ecole des Beaux Arts de Tétouan.

Il obtient son diplôme en 1990 en suivant des études académiques des arts graphiques et décoration à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Tétouan. Belamine voit dans l'acte de création, la volonté de communiquer l'immanence et la transcendance de la réalité marocaine. Novateur émérite, au plan du style figuratif, il nous livre les secrets de la connaissance artistique diffusée par la sensibilité de la beauté naturelle et architecturale. Il utilise des couleurs vives et des touches vigoureuses qui montrent l'émerveillement d'un peintre vivant et redécouvrant les scènes typiquement marocaines.

le figuratif dans toute sa splendeur

Abdelkrim Belamine ne fait plus partie des jeunes artistes plasticiens comme on pourrait avoir tendance à le croire. Ni son expérience, longue aujourd'hui de plus d'une vingtaine d'années, ni sa maturité personnelle et artistique ne plaident en effet, pour un tel qualificatif. Au contraire, on pourrait dire que Abdelkrim Belamine est né grand, artistiquement s'entend, pour faire partie des lauréats les plus en vue de l'école de Tétouan, ceux-là mêmes qui continuent à dominer de belle manière la scène plastique en raison de la formation de qualité qu'ils ont suivie. Mais suffit-il d'être bien formé pour réaliser le succès ? Aucunement.

Abdelkrim Belamine est né artiste parce qu'il fait partie d'une famille d'artistes. La formation pour lui devait avoir pour seul rôle de l'initier, l'orienter, l'aiguiller et l'encadrer de façon pédagogique. Le reste, il pouvait lui donner forme tout seul, guidé par son sens très aigu de la perception des choses. C'est d'ailleurs ce qui fait de lui aujourd'hui l'un des artistes figuratifs les plus consistants tant il est vrai qu'il continue de faire de cette forme d'expression plastique le centre de ses investigations et ses recherches. De cette manière, il se démarque nettement d'autres artistes, jeunes et moins jeunes qui, à peine avoir effleuré le figuratif qu'ils croient, à tort, être une expression simpliste, ils vont se réfugier derrière l'expressionnisme ou encore l'impressionnisme en intégrant parfois des éléments nouveaux pas toujours adaptés.

D'ailleurs, croire que l'apparence de la difficulté attire les observateurs, est une erreur qui pourrait être fatale pour certains. Abdelkrim Belamine lui, est convaincu de son style qu'il ne cesse de développer depuis ses premières sorties. Et aujourd'hui, il parvient à apposer une signature personnelle et à donner à son œuvre un cachet particulier, c'est-à-dire une empreinte propre à lui, à telle enseigne que les connaisseurs relèvent cette empreinte aussitôt le regard posé sur l'une de ses toiles.

Aussi, ses thèmes préférés sont toujours et encore, puisés dans le Maroc profond, dans la culture et dans l'authenticité marocaine avec, toutefois, une approche qui tend à s'éloigner du sujet pour pouvoir lui donner toute sa signification et sa grandeur, intégrant dans un même contexte le temps, l'espace, la nature, l'homme, l'environnement. De cette manière, il cadre parfaitement son thème, le domine et, enfin, le dompte plastiquement en lui conférant des couleurs et des formes. Une fois le tout agencé, puis mis en place, il donne libre cours à son talent qui reprend le tout selon une vision purement personnelle, une vision qui permet l'intrusion du subjectifs pour déboucher, enfin, sur un travail complet à tous les niveaux.

Principales expositions individuelles et collectives :

2009-2010 : Exposition Collective : Abdelkrim BELAMINE, Hassan El GLAOUI et BEN ALLAL au Rempart Galerie - Marrakech.

2009-2010 : Exposition au Rempart Galerie - Marrakech.

2009 : Exposition « l'Art pour l'Environnement » à la Villa des Arts de Casablanca.

2009 : Exposition Sous la Présidence de Son Altesse Royale La Princesse Lalla Hasnaa « l'Art pour l'Environnement » à la Villa des Arts de Rabat.

2009 : Exposition au Méridien Royal Mansour à Casablanca.

2006 : Pavillon du Golf à Marrakech.

2006 : Les 60 ans de l'histoire de l'Arts au Maroc à la Galerie Venise - Cadre.

2004 : Venise cadre à Casablanca.

2002 : Galerie Venise Cadre à Casablanca.

2002 : Galerie Bassamat.

2001 : Galerie Venise Cadre.

2000 : Galerie Venise Cadre.

1999 : Galerie Bassamat à Casablanca.

1998 : Galerie Bassamat à Casablanca.

1995 : Galerie Venise Cadre à Casablanca.

1994 : Galerie Mohammed El Fassi à Rabat.

1993 : Galerie Bassamat à Casablanca.

1992 : Galerie Bab El Kebir de la Kasbah des Oudayas à Rabat.

1991 : Théâtre National Mohammed V à Rabat.

1991 : Hôtel Sheraton à Casablanca.

« Ma famille est une palette de couleurs qui illumine notre quotidien, à la manière d'un beau tableau de manet ou de Pissarro ! »

Quels étaient vos sentiments, juste après la première rencontre ?

l'espoir et l'inquiétude, car quels que soient les échanges, tout se joue dans l'instant de la rencontre, de part et d'autre.

La complicité est-elle un élément essentiel dans votre couple ?

Abdelkrim : Oui Elle l'est dans un couple heureux et amoureux comme le nôtre (rires). Avec Hind, nous sommes amis, alliés et complices quand il s'agit de faire des projets de famille ou prendre des décisions. Nous avons appris avec le temps à reconnaître l'autre tel qu'il est sans le juger. C'est cette reconnaissance de soi et de l'autre qui permet à chacun de nous de se réaliser.

À quoi tient cette complicité?

Hind: La complicité est essentielle pour qu'un couple fonctionne, car cela implique une confiance mutuelle et la connaissance de l'autre. Et elle tient à une affinité des caractères. L'on a tendance à dire que le contraires s'attirent. Certainement, mais je crois plus à l'adage « qui se ressemblent, s'assemblent ». Vivre avec un clone n'est pas ce qu'il y a de plus épanouissant ! Ce sont les différences qui génèrent les conflits, et ce sont les conflits qui révèlent la complicité.

Abdelkrim: Tous les couples vivent des moments critiques au cours de leur relation . À chacun de ces moments, la complicité peut être remise en cause. Tous comme dans les périodes où une certaine routine s'installe. À vous alors d'organiser de nouvelles habitudes, de renouveler les activités en famille, de se retrouver le temps d'un dîner aux chandelles ou un voyage en amoureux... On ne s'ennuie jamais ! Avec Hind , nous ne faisons pas de compromis. On exprime nos désaccords tout en s'acceptant, en se respectant et en se soutenant. Et évidemment, plus on vieillit, plus la complicité grandit. D'un simple regard, on comprend ce que l'autre pense. Hind est la personne qui me connaît et me comprend le mieux ! Nous n'avons aucun secret l'un pour l'autre

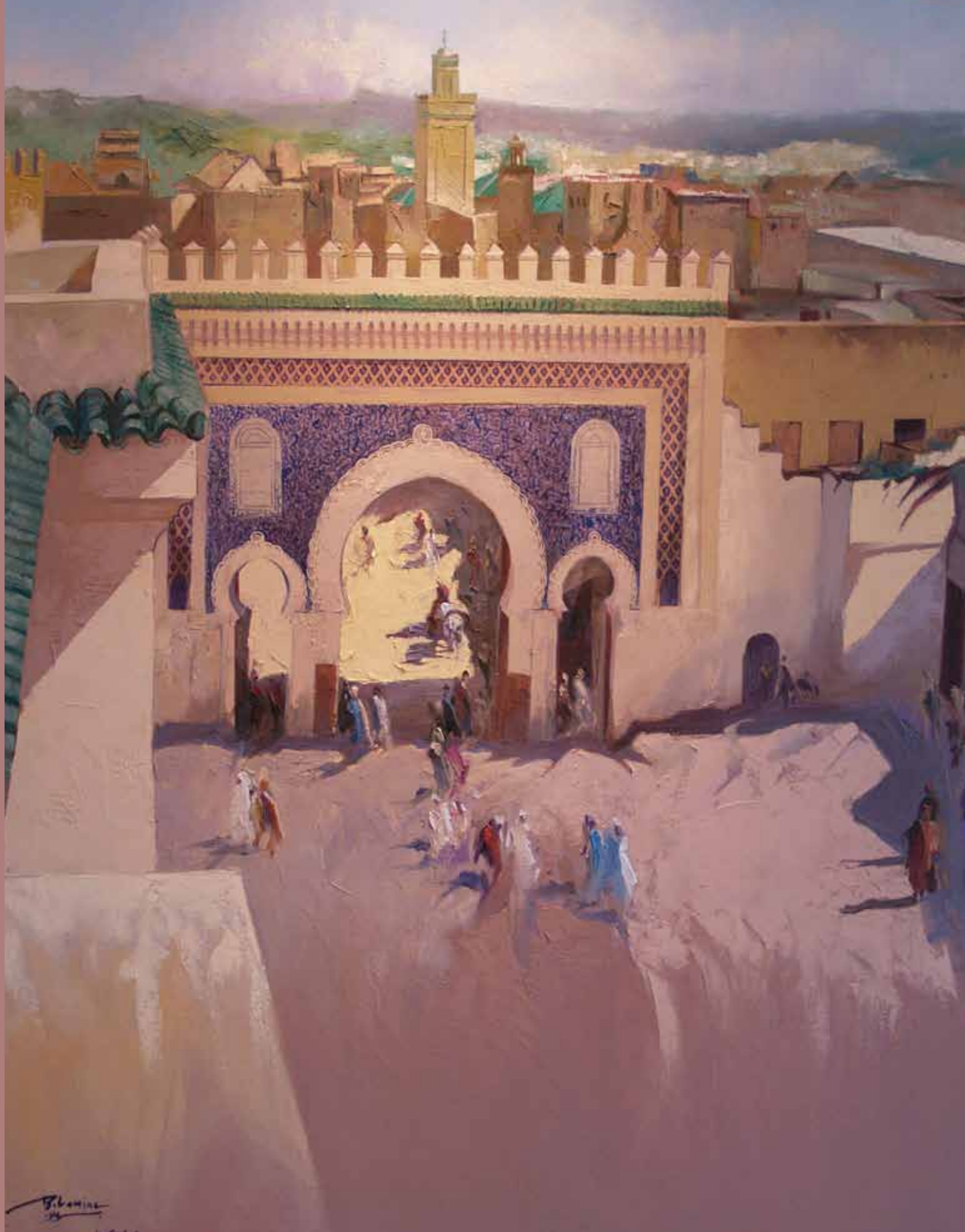
Abdelkrim, qu'est ce qui vous séduit le plus chez Hind?

Mise à part le fait qu'elle soit belle et féminine, elle est très douce généreuse, attentionnée, sensible et talentueuse dans tout ce qu'elle entreprend. Elle apprécie mon art et ma façon de voir et de traduire les choses. Puis il y a son regard, celui qui me donne envie de me lever tous les matins, celui qui me pousse à aller plus haut et plus fort quand je doute. Son goût pour les belles choses m'a permis de voir en elle la femme que j'ai toujours rêvé d'avoir.

Et vous, Hind?

Son sourire, sa douceur, son enthousiasme pour la vie, son rire, sa gentillesse, son courage, son attention même aux petites choses, sa façon d'être et l'amour qu'il porte à ses enfants, sa famille et son prochain.

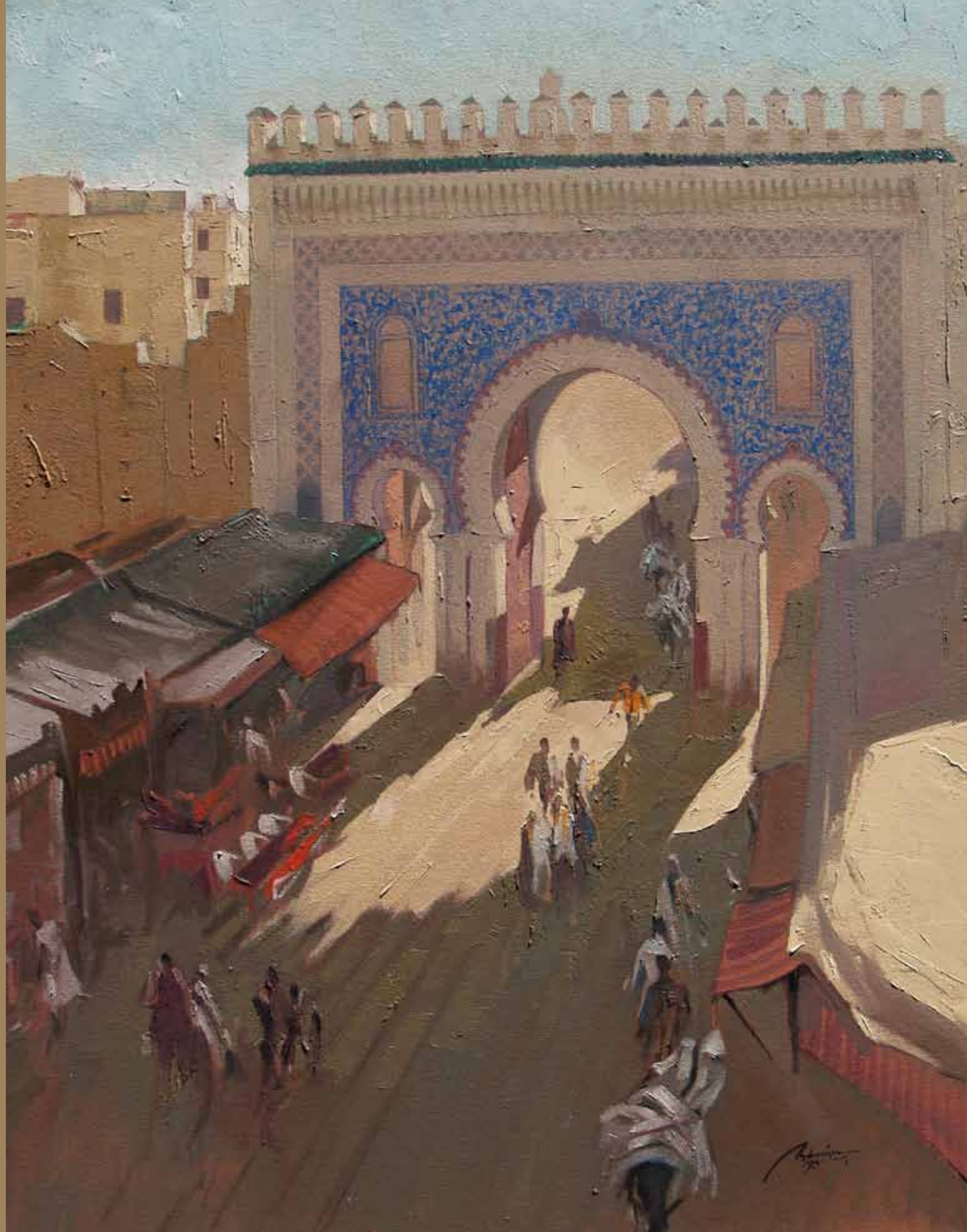




View on Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm







Door Boujloud Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm



Attarine School in Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm

Abdelhakim





Freedom
Oil on canvas
100 x 100 cm





Old Streets in Fez
Oil on canvas
80 x 60 cm



Wisdom
Oil on canvas
100 x 100 cm



The Horsemen
Oil on canvas
74 x 144 cm





Fantasia by Sunset
Oil on canvas
100 x 100 cm



Horseman
Oil on canvas
100 x 80 cm

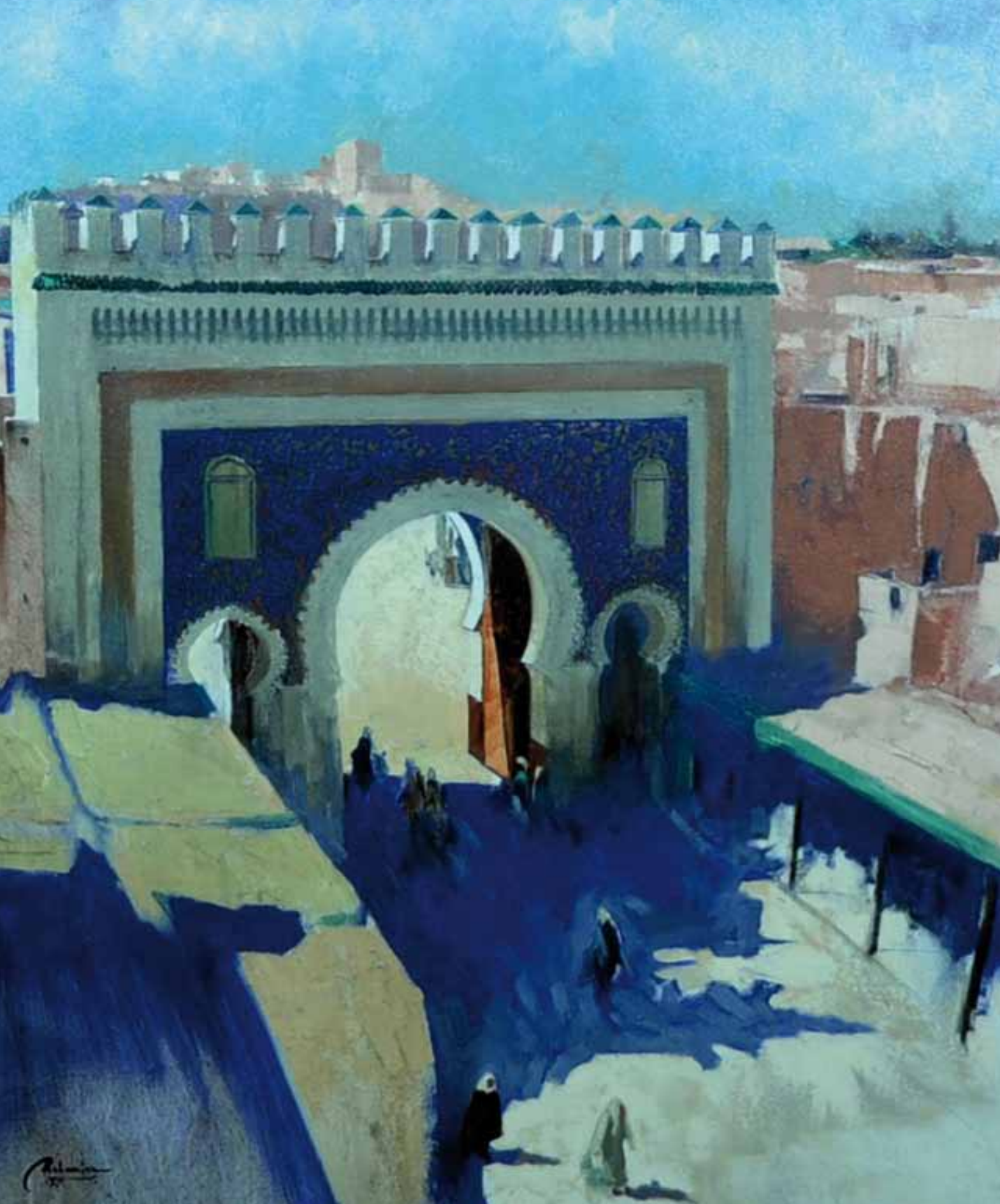


At the Market
Oil on canvas
100 x 80 cm

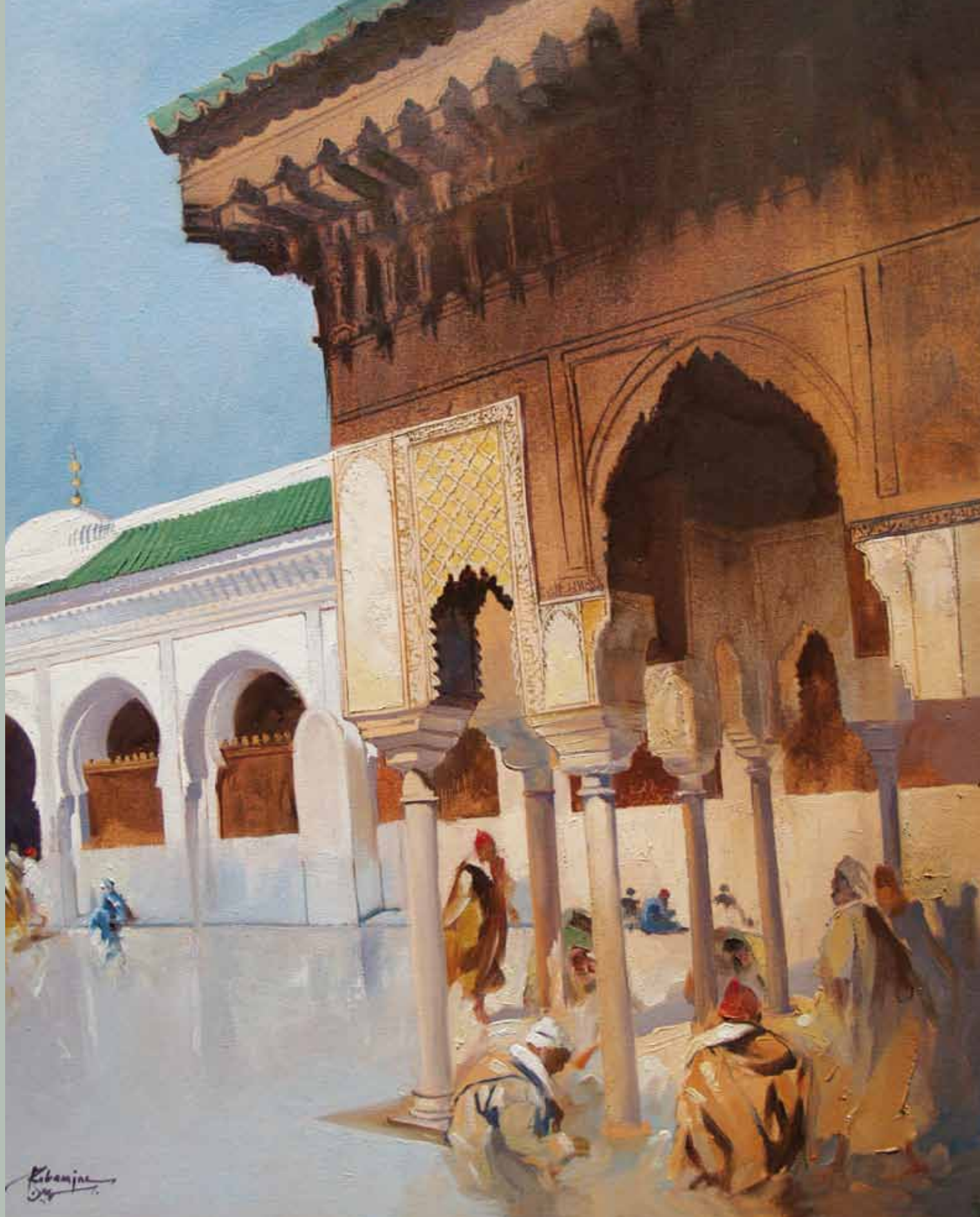
Al-Fayez
1920



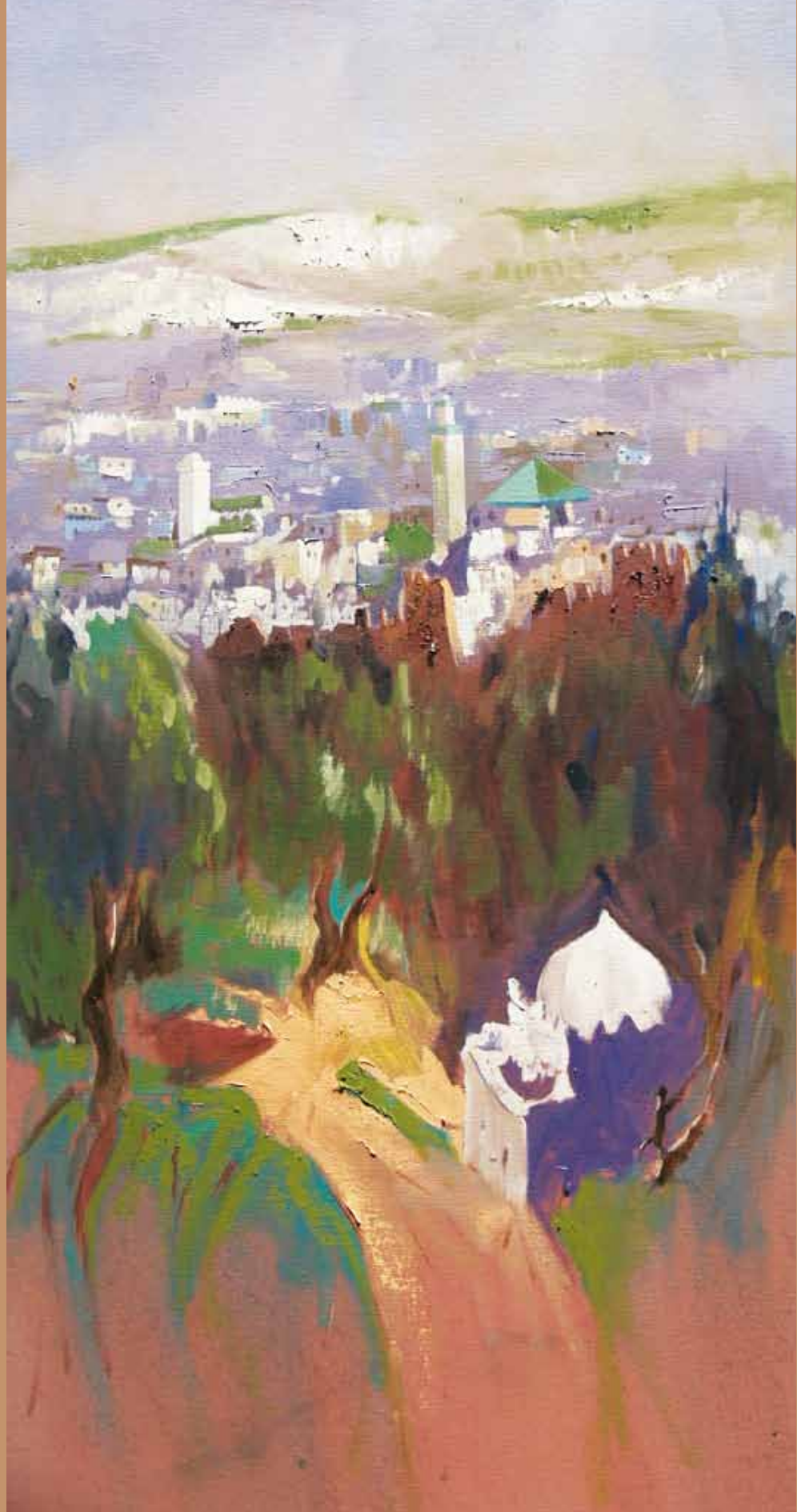
Door Boujloud in Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm



Door Boujloud in Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm



Mosque Quaraouiine in Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm



View of the Fez
Oil on canvas
100 x 50 cm



The Maternity
Oil on canvas
100 x 60 cm



The Fantasia
Oil on canvas
100 x 80 cm



Inspiration
Oil on canvas
150 x 100 cm



The Two Wives
Oil on canvas
100 x 100 cm



Lazing
Oil on canvas
100 x 80 cm



The Door
Oil on canvas
130 x 34 cm



Still life
Oil on canvas
70 x 45 cm



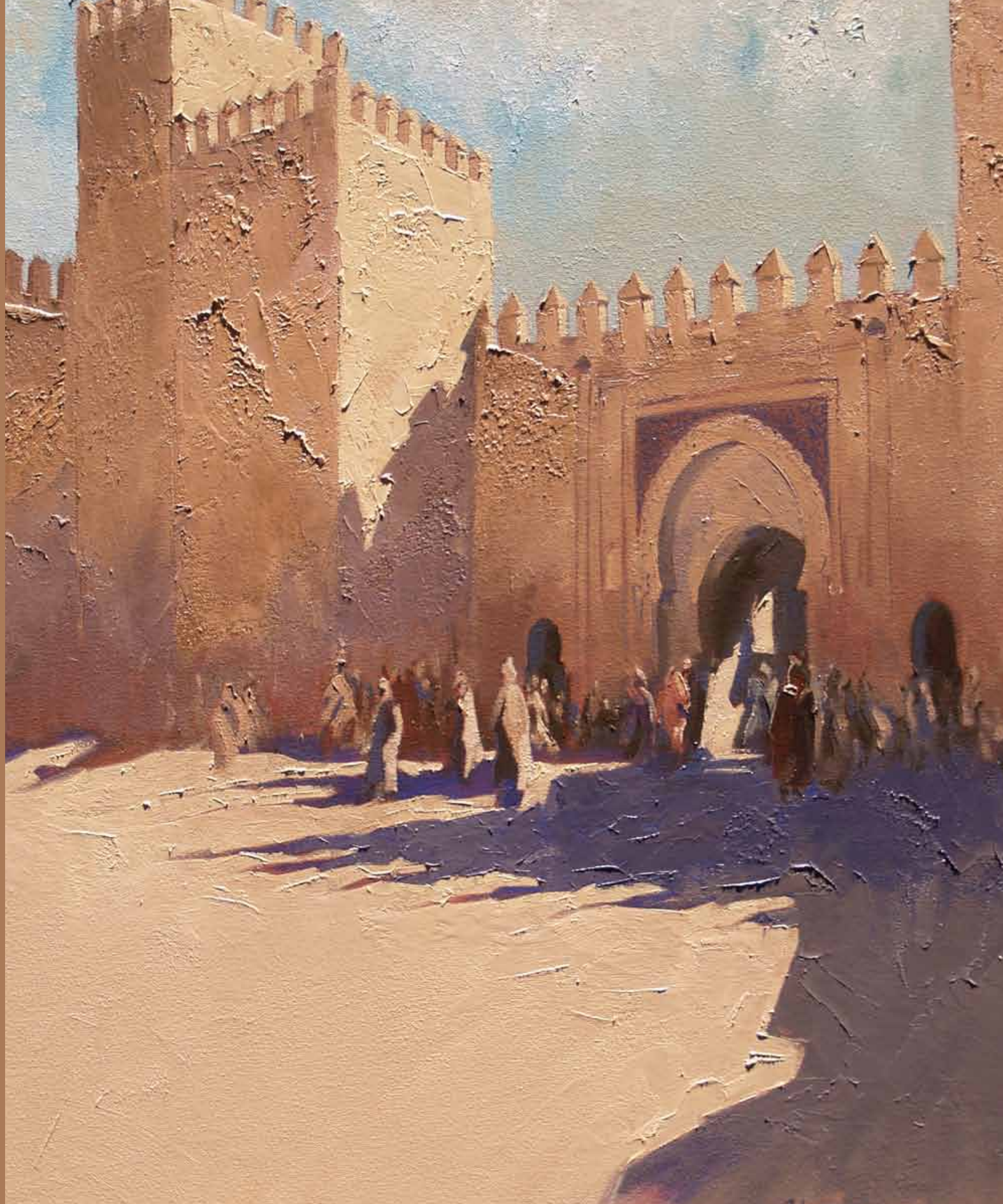
The Merchant
Oil on canvas
100 x 50 cm



Place of Jamae El Fnaa in Marrakech
Oil on canvas
100 x 50 cm



Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm



Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm



Triptych
Oil on canvas
130 x 34 cm x 3



The Fantasia
Oil on canvas
70 x 70 cm

View of Rabat
Oil on canvas
50 x 100 cm





The Horsemen
Oil on canvas
120 x 80 cm



The Man of the Atlas
Oil on canvas
120 x 40 cm



The Woman of the Atlas
Oil on canvas
120 x 40 cm



View of Fez
Oil on canvas
100 x 100 cm



Serenity
Oil on canvas
100 x 80 cm



The Beauty of Fez
Oil on canvas
100 x 80 cm

Abdelkrim BELAMINE

Globalization is often seen as a tidal wave, which erases everything in its path : nations, economies, communities and cultures. Cultural globalization is not about a new phenomenon. Cultural changes have accompanied economic contacts from trade policies and those from the conquests. Moreover, the culture, even when linked to a geographic location, it is in constant change.

Today, globalization is much more apparent and much more personal than in the past. Western culture for some time, Asian culture has taken over other cultures.

Henceforth we must reject other cultures and claim authenticity, or try to see the elements of other cultures, but reworked integrated local fashion-something interesting to note that it is, or whether register forever in Modernity ?

Faced with this question, what is the mission of Moroccan artists, what role do they play in this world full movement ?

Must all be part of this globalization and produce Art International unrelated to their culture of origin or continue to claim a creation rooted in tradition and strongly inspired heritage (architecture, traditional arts, traditions ...) or integrate the art of other cultures and to revise local fashion ?

To this the answer is obvious of itself. Artist must first of all give free rein to his imagination and paint not only his inner world, his emotions, but also the themes and topics that are close to her heart, inspire, represent ... That his painting is abstract and very close to some western trends or whether figurative and representative of our country, or is it a combination of both, what matters is the sincerity and force emanating from the work because it is these criteria and others that affect us, challenge us, move us, disappoint us when we are faced with a work of art.

Abdelkrim Belamine true to himself, to his formal education, his tastes, his choices, his vision of the world gives us to see figurative painting, not only of very high quality in terms of technique but also a sincerity and strength.

Themes that are at the heart of its production, are of paramount importance, as they refer us to the authenticity we must preserve the specificity that we must maintain. Belamine does not in silos and conservative, but taking advantage of the openness and modernity.

Tania Chorfi Bennani-Smires
Sociology of Art